



Proposta Completa de Realização de Evento

V SIED - SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ESTUDOS DISCURSIVOS **Corpos em embates (re)existentes**

LOCAL

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

DATA

27 a 30 de abril de 2020

APRESENTAÇÃO

O *V SIED – Simpósio Internacional de Estudos Discursivos* pretende reunir estudiosos brasileiros e estrangeiros das diferentes perspectivas discursivas, a fim de promover a reflexão acerca da colaboração das Análises Discursivas (seja da Análise Dialógica do Discurso, seja da Análise de Discurso de linha francesa ou ainda Análise Crítica do Discurso, as semióticas – tanto francesa quanto norte-americana e russa) às pesquisas brasileiras no campo das Letras, de maneira profunda e crítica. As perspectivas discursivas são contempladas como linhas teórico-analíticas expressivas focadas em enunciados verbais, vocais/sonoros, visuais e/ou sincréticos. As discussões se voltam às questões estética, ética, sociais, culturais e midiáticas. O evento contará com minicursos, mesas-redondas, conferências e comunicações.

OBJETIVOS

Os objetivos do V SIED podem ser elencados da seguinte maneira:

- . Estimular o desenvolvimento de pesquisas nas áreas dos estudos discursivos;
- . Refletir sobre o papel das Análises Discursivas no Brasil e no exterior, na contemporaneidade;
- . Analisar discursos verbivocovisuais com ênfase ao corpo e à resistência;
- . Aprofundar estudos realizados pelos pesquisadores do GED e de outros Grupos de Pesquisa;
- . Complementar e ampliar conhecimentos adquiridos na graduação em Letras e na pós-graduação em Letras, em Linguística, em Estudos da Linguagem, em Literatura, em Educação ou em áreas afins;
- . Fortalecer a Internacionalização e a construção do saber em rede, entre a Unesp e outras instituições e pesquisadores, brasileiros e estrangeiros;
- . Expandir o diálogo entre academia e sociedade.

JUSTIFICATIVA

A realização do *V SIED* se justifica pela necessidade de se refletir de maneira criteriosa acerca dos estudos discursivos na contemporaneidade, tanto no Brasil quanto fora dele, uma vez que as pesquisas têm se constituído cada vez mais em rede e os enunciados privilegiam uma construção verbivocovisual. A sua importância ocorre por estimular e colaborar com a atuação profissional de professores e pesquisadores da área de Linguística, Letras e Artes, bem como de áreas afins (como História, Psicologia, Ciências Sociais, Filosofia, Comunicação, entre outras). A ênfase do evento é dada a contribuição de concepções bakhtinianas, pecheutianas, foucaultianas e semióticas, tão em voga na contemporaneidade. A preocupação se volta à pertinência dessas perspectivas teórico-analíticas diante de enunciados verbivocovisuais centrados nas questões do corpo e da resistência, especialmente aqueles produzidos, circulantes e recebidos nas esferas artísticas socioculturais.

PÚBLICO ALVO

O perfil do público ao qual este projeto atende é formado por estudantes de graduação e de pós-graduação *stricto sensu* (mestrado acadêmico, mestrado profissional e doutorado), pesquisadores e professores da área de Linguística, Letras e Artes, assim como áreas afins. Estima-se que este projeto pretende beneficiar uma média de 500 pessoas.

PROGRAMA

27/04/2020

07h30 – 08h	Entrega de materiais e atividade musical
08h – 08h30	Abertura Oficial
08h30 – 09h30	Apresentação musical Grupo Sexteto Potiguar - UFRN Responsável: José Antonio Rodrigues Luciano (UNESP Araraquara)
09h30 – 10h	Café com arte
10h – 12h	Mesa-redonda: Hermenêutica bakhtiniana: corpo e arte Verdad y método: Bajtín sometido a su propia hermenéutica Tatiana Bubnova (UAM) Mímeses Corporal e Comunicação Artística Sergey Zénkin (Russian State University for the Humanities) Tradução simultânea e Mediação: Ekaterina Volkova Americo (UFF)
12h – 14h	Intervalo
14h – 16h	Comunicações coordenadas e individuais
16h – 16h30	Café com arte
16h30 – 18h30	Mesa-Redonda: O corpo bakhtiniano canta e dança Tradução intersemiótica de códigos culturais no corpo grotesco Irene Machado (USP) O corpo da dança como arena de valores Marília Amorim (Paris 8) Debatedora: Tatiele Novais Silva (UNESP Araraquara)
18h30 – 20h	Apresentação Musical Grupo Big Band Jerimum Jazz - UFRN Responsável: José Antonio Rodrigues Luciano (UNESP Araraquara)
20h – 21h	Assembleia do GED

28/04/2020

07h30 – 09h30	Mesa-Redonda: A constituição do ato corporal teatral Imagem e Diálogo: concepções bakhtinianas do corpo humano Dick McCaw (Royal Holloway – University of London) Olhando para fora Aldo Augieri (Universidade de Lecce – Itália) Debatedora: Maísa de Alcântara Zakir (UNESP)
09h30 – 10h30	Espectáculo teatral (A definir)
10h30 – 11h	Café com arte
11h – 13h	Minicursos e Oficinas Minicurso 1: Cidade como corpo: Moscou, São Petersburgo, Rio de Janeiro e Brasília na literatura – Ekaterina Volkova Americo (UFF) Oficina 1: A expressão do corpo grotesco na estética da cultura popular

pernambucana – Hélio Pajeú (UFPE)

- 13h – 14h Intervalo
14h – 16h Comunicações coordenadas e individuais
16h – 16h30 Café com arte
16h30 – 19h30 Mesa-Redonda: **Os corpos (m)eu e (do) outro**
Linguagem, Corpo e Alteridade: uma relação historicizada
Maria Bernadete Fernandes de Oliveira (UFRN)
O corpo no fotojornalismo: o entrecruzamento de estéticas e de valores axiológicos na construção da informação
Isabel Azevedo (UFS)
O corpo insurgente: a polêmica como contradiscurso em enunciados midático-religiosos
Pedro Francelino (UFPB)
Debatedora: Tacicleide Dantas Vieira (IFRN)
- 19h30 – 21h Espetáculo musical (A definir)
Responsável: José Antonio Rodrigues Luciano (UNESP Araraquara)

29/04/2020

- 07h30 – 08h Apresentação musical (A definir)
08h – 10h Mesa-Redonda: **Bakhtin e o Círculo na Contemporaneidade**
O Círculo de Bakhtin em seus diálogos contemporâneos: diálogos teóricos na Análise de Discursos
Grenissa Stafuzza (UFCat)
Corpos em Alteridade: Silêncios e Resistência
Marco Antonio Villarta-Neder (UFLA)
Debatedora: Bárbara Melissa Santana
- 10h – 10h30 Café com arte
10h30 – 12h30 Minicursos e Oficinas
Minicurso 2: **Corpos de mulheres na política** – A definir
Minicurso 3: **Título a definir** – José Radamés Benevides de Melo (IFBA)
- 12h30 – 14h Intervalo
14h – 16h Comunicações
16h – 16h30 Café com arte
16h30 – 19h30 Mesa-Redonda: **Heterociência como resistência**
Bakhtin: heteroglossia dialogizada e a democracia
Carlos Alberto Faraco (UFPR)
A heterociência bakhtiniana como lugar de resistência político-epistêmica
Luciano Vidon (UFES)
Corpo social, simbólico, sentido e acontecimento
Ana Zandwais (UFRGS)
Debatedora: Natasha Ribeiro de Oliveira (UNESP Araraquara)
- 19h30 – 20h30 Forró rastapé com lançamento de livros
Responsável: José Antonio Rodrigues Luciano (UNESP Araraquara)

30/04/2020

- 07h30 – 08h Apresentação musical Grupo Percumpá - UFRN

08h – 10h	Responsável: José Antonio Rodrigues Luciano (UNESP Araraquara) Mesa-redonda: Diferenças ex-inclusivas Corpos (discriminados): alteridade, (dial)ética e resistência Maria da Glória Di Fanti (PUC-RS) O corpo como signo ideológico: a compreensão de práticas discursivas de exclusão para a promoção da educação emancipatória Rosângela Hammes Rodrigues (UFSC) Debatedora: Ana Beatriz Maia Barissa (UNESP Araraquara)
10h – 10h30	Café com arte
10h30 – 12h30	Mesa-Redonda: Corpos diferentes, diferenças significativas O corpo feminino e o corpo da cidade: visões bakhtinianas Simone Padilha (UFMT) Pessoas com deficiências: o elo perdido na tríade classe, gênero e raça José Anchieta de Oliveira Bentes (UFPA) Debatedora: Ana Carolina Siani (UNESP Araraquara)
12h30 – 14h	Intervalo
14h – 16h	Comunicações
16h – 16h30	Café com arte
16h30 – 18h30	Mesa-Redonda: O corpo exotópico da literatura Brás Cubas no grande tempo Paulo Bezerra (UFF) O corpo fala: corporalidade, cultura e ideologia João Vianney Cavalcanti Nuto (UNB) Debatedora: Maria da Penha Casado Alves (UFRN)
18h30 – 20h30	Mesa-Redonda: Resistências e ressignificações A definir Beth Brait (USP e PUC-SP) No corpo do texto - palavra e imagem entre literatura e cinematografia Luciano Ponzio (Universidade de Lecce – Itália) Debatedora: Luciane de Paula
20h30 – 21h30	Espetáculo musical de Encerramento – (A definir) Responsável: José Antonio Rodrigues Luciano (UNESP Araraquara)

Informes importantes acerca do evento:

- As inscrições para participação no SIED, em todas as modalidades, são feitas exclusivamente pelo site do GED (www.gedunesp.org).
- Somente os associados do GED podem apresentar trabalhos nos SIEDs.
- Os interessados em se associar para apresentar trabalho no evento deverão concluir o processo de associação, por meio do site do GED, tendo em vista a data de realização do Simpósio, pois o sistema só admite o envio de resumos de associados.
- Encerrado o prazo de inscrições para o V SIED, novas associações só voltarão a ser efetuadas após o término de realização do evento.
- Em “Associe-se”, finalize o processo de associação e crie a sua área no site, a partir da qual terá um espaço de associado no GED e nos SIEDs.

ASSOCIAÇÃO

Para participar dos Simpósios do GED é necessário se cadastrar em nosso sistema.

Há três categorias de associados do GED: efetivos, colaboradores e estudantes.

- . *Efetivos* - aqueles que se dedicam à pesquisa letras ou linguística ou exercem o ensino na área em nível universitário;
- . *Colaboradores* - aqueles que não preenchem as condições para se tornarem associados efetivos nem para optar pela categoria de associados estudantes (professores de ensino fundamental e médio, por exemplo);
- . *Estudantes* - Os alunos universitários de cursos de graduação ou de pós-graduação.

INSCRIÇÕES

As taxas de inscrição devem ser efetuadas de acordo com a informação gerada pelo sistema (www.gedunesp.org), na área do associado, após cadastrar-se. As inscrições serão efetivadas mediante pagamento referente à modalidade de inscrição, à categoria a qual o participante pertence como associado e ao período de pagamento. Contaremos com o PagSeguro para a realização dos pagamentos.

MODALIDADES DE PARTICIPAÇÃO:

As modalidades de participação do V SIED são:

- . Sem apresentação de trabalho – Ouvinte;
- . Com apresentação de trabalho – Comunicação Individual e Comunicação Coordenada.

Para participação em qualquer das modalidades, os interessados deverão se associar e fazer a inscrição pelo site do GED (<http://www.gedunesp.org>), conforme explicitado abaixo, observando prazos, valores e categorias de inscrição.

A Comissão Científica adotará como critérios de avaliação a clareza, a pertinência, a relevância e a consistência da proposta de cada trabalho.

1. Sem apresentação de trabalho – Ouvinte

OUVINTE

Os interessados em participar do V SIED deverão se associar ao GED e fazer a inscrição pelo site (<http://www.gedunesp.org> – para saberem sobre a associação, leiam o Estatuto disponível em “O Grupo”), observando prazos e valores de inscrição.

2. Com apresentação de trabalho – Comunicação individual e Coordenada – as taxas de inscrição devem ser observadas de acordo com categorias e prazos. Tudo deve ser feito via sistema.

COMUNICAÇÃO INDIVIDUAL

Destina-se à apresentação de trabalhos individuais ou em co-autoria. Cada comunicação terá 30 minutos de duração: 20 para apresentação e 10 para debate. Os trabalhos dessa modalidade serão agrupados de quatro (4) em quatro (4), conforme afinidade temática; e a sessão total terá duração de duas (2) horas.

COMUNICAÇÃO COORDENADA

Essa modalidade reunirá de três (3) a quatro (4) pesquisadores [sendo um (1) coordenador], voltados para um tema específico. Cada apresentação terá 30 minutos de duração: 20 para apresentação e 10 para debate, totalizando a duração de duas (2) horas.

O coordenador deve submeter um resumo geral do grupo, o seu resumo individual (ou em co-autoria) e ainda o resumo de cada participante. Estes, não devem submeter novamente o seu resumo individual, apenas devem se cadastrar como associados e pagar taxa de inscrição.

Observações importantes a todos:

- . Cada participante inscrito poderá submeter apenas um (1) trabalho, do qual é autor ou co-autor, em apenas uma das modalidades do evento;
- . Autor de trabalho individual ou de trabalho em co-autoria só terá direito a certificado se tiver efetuado sua associação e sua inscrição no evento e apresentado o trabalho;
- . NÃO será permitida a apresentação de trabalho de autor ou co-autor ausente;
- . Em hipótese alguma, a Comissão Organizadora e de Trabalho agendará ou alterará dia e horário de comunicações individuais, simpósios ou GEs;
- . Os resumos submetidos serão avaliados pelo Comitê Científico, não cabendo recurso ao parecer emitido;
- . O resultado da avaliação será comunicado ao(s) autor(es) via sistema.

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE INSCRIÇÃO

Seja qual for o tipo de trabalho a ser apresentado (comunicação individual ou coordenada), o resumo de cada trabalho deve seguir as seguintes normas:

- . conter entre 200 e 300 palavras;
- . fonte Times New Roman;
- . tamanho de letra 12;
- . espaçamento entrelinhas: simples, antes e depois 0 pt;
- . texto em word, versão 97-2003;
- . título do trabalho centralizado, em negrito e em caixa alta;
- . Autor (e, se for o caso, co-autor, um abaixo do outro), alinhado à direita com indicação da sigla da Universidade e, se for o caso, da agência de fomento, em frente ao nome do autor, entre parênteses;
- . E-mail do autor logo abaixo de seu nome;
- . Texto do resumo duas linhas após o nome do autor, justificado, sem adentramento de parágrafo;
- . Palavras-chave duas linhas após o término do resumo, sendo um mínimo de 3 e um máximo de 5, separadas por ponto e vírgula, em caixa baixa.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DOS RESUMOS PELA COMISSÃO CIENTÍFICA:

Além dos comentários que julgar úteis, quer para o autor quer para a Organização, tomamos a liberdade de solicitar que o parecerista observe:

1. os objetivos do trabalho: se estão claramente expressos;
2. a estruturação textual: se os argumentos são apresentados de maneira convincente e bem estruturada, respeitando as normas da ABNT;
3. a fundamentação teórico-metodológica: se o embasamento teórico está claro e se a metodologia se encontra explicitada;
4. a contribuição: se o trabalho possui um componente significativo de contribuição para a área.

O parecer contrário à apresentação e à publicação do resumo deve indicar claramente as razões pelas quais o texto não é recomendado.

Solicitamos, ainda, que o arquivo enviado ao parecerista nos seja devolvido com suas eventuais anotações, especialmente quando houver necessidade de revisão.

INSTRUÇÃO DE PAGAMENTOS

Para efetuar o pagamento da inscrição no Simpósio, em qualquer das modalidades e nos minicursos, o sistema do GED contará com o PagSeguro, que possibilita o pagamento por meio de boleto bancário e cartão de débito, cartão de crédito (à vista ou em até 18x – com juros da administradora), depósito em conta e transferência bancária. Tudo é feito pelo sistema, na aba “Pagamentos”, na área do associado. Para isso, é necessário registrar-se e criar **login e senha**.

VALORES DAS TAXAS

Anuidade

Categoria	20/12/19 – 29/01/20	30/01/20 – 29/02/20
Todos os sócios*	R\$ 140,00	R\$ 160,00

*Os estudantes de graduação serão isentos da taxa de associação/anuidade, mediante comprovação.

Inscrições

SEM apresentação de trabalho (Ouvinte):

Categoria	20/12/19 – 29/02/20	01/03/20 – 20/04/20
Efetivos	R\$ 150,00	R\$ 180,00
Colaboradores	R\$ 130,00	R\$ 160,00
Estudantes Graduação	R\$ 100,00	R\$ 130,00
Estudantes Pós-Graduação	R\$ 120,00	R\$ 150,00

COM apresentação de trabalho:

Categoria	20/12/19 – 29/01/20	30/01/20 – 29/02/20
Efetivos	R\$ 170,00	R\$ 200,00
Colaboradores	R\$ 150,00	R\$ 180,00
Estudantes Graduação	R\$ 120,00	R\$ 150,00
Estudantes Pós-Graduação	R\$ 140,00	R\$ 170,00

Minicursos e Oficinas

Períodos	1: 20/12/19 - 09/02/20		2: 10/02 – 19/03/20		3: 20/03 – 20/04/20	
Categoria	1*	2**	1*	2**	1*	2**
Efetivos	R\$ 50,00	R\$ 70,00	R\$ 70,00	R\$ 90,00	R\$ 90,00	R\$ 110,00
Colaboradores	R\$ 40,00	R\$ 60,00	R\$ 60,00	R\$ 80,00	R\$ 80,00	R\$ 100,00
Estudantes	R\$ 30,00	R\$ 40,00	R\$ 50,00	R\$ 70,00	R\$ 70,00	R\$ 90,00

*Valor para participação em 1 minicurso ou 1 oficina

**Valor para participação em 2 minicursos ou 1 oficina e 1 minicurso

O valor das taxas se refere à data de pagamento (e não à data de inscrição), ou seja, se o participante fizer a sua inscrição dia 29/01/20, mas efetuar o pagamento dia 30/01/20, o valor considerado se refere ao período do pagamento (30/01/20). Por isso, atente-se aos prazos.

Para os participantes nas modalidades com apresentação de trabalho, o pagamento da taxa de inscrição só deve ser efetuado após o recebimento da aprovação de sua proposta, emitido pela carta de aceite, via sistema, em sua "Área do Associado".

ORGANIZAÇÃO

. COMISSÃO ORGANIZADORA

Luciane de Paula
Maria da Penha Casado Alves
Fábio Augusto Alves de Oliveira
José Antonio Rodrigues Luciano
Natasha Ribeiro de Oliveira

. COMISSÃO DE TRABALHO

Ana Beatriz Maia Barissa
Ana Carolina Siani
Bárbara Melissa Santana
Carolina Sant'Anna
Giovana Cristina de Moura
Laura Teixeira
Luana Maria Gava
Tatiele Novais Silva

. COMITÊ CIENTÍFICO

Adail Sobral (FURG)
Alejandro Raiter (Universidade de Buenos Aires)
Augusto Ponzio (Universidade de Bari, Itália)
Anthony John Wall (Universidade de Calgary, Canadá)
Bénédicte Vauthier (Universidade de Berna, Suíça)
Cláudia Graziano Paes de Barros (UFMT)
Federico Pellizzi (Universidade de Bolonha, Itália)
Galin Tihanov (*Queen Mary*, Universidade de Londres)
Gianka Salustiano Bezerril de Bastos Gomes (UFRN)
João Batista Carvalho Nunes (UECE)
José Cezinaldo Rocha Bessa (UERN)
Letícia Queiroz de Carvalho (IFES)
Maísa de Alcântara Zakir (UNESP Presidente Prudente)
Maria Inês Batista Campos (USP)
Marília Varella Bezerra de Faria (UFRN)
Marina Célia Mendonça (UNESP Araraquara)
Neil Armstrong Franco de Oliveira (UEM)
Orison Marden Bandeira de Melo Júnior (UFRN)
Pampa Olga Arán (Universidad Nacional de Córdoba)
Peter Hitchcock (Universidade de New York)
Ramón Alvarado (UAM, México)
Renata Archanjo (UFRN)



Renata M. F. Coelho Marchezan (UNESP – Araraquara)
Renata Silva Siqueira (UFMT)
Rita Zozioli (UFAL)
Rodrigo Acosta Pereira (UFSC)
Rosineide de Melo (Fundação Santo André)
Sandra Eli Sartoreto de Oliveira Martins (UNESP Marília)
Sheila Vieira de Camargo Grillo (USP)
Sulemi Fabiano Campos (UFRN)
Susan Petrilli (Universidade de Bari, Itália)
Tacicleide Dantas Vieira (IFRN)
Terezinha da Conceição Costa-Hübes (UNIOESTE - Cascavel)
Valdemir Miotello (UFSCar)

. MONITORIA

Ana Carolina Lourenço de Assis
Arthur Barros de França
Cefla de Medeiros Gonçalves
Cíntia Daniele Oliveira do Nascimento
Clara Moreira Molinari
Daniele Freire da Silva
Diana de Oliveira Mendonça
Douglas Neris Souza
Edmilson dos Santos Flor Júnior
Emanuele Mônica Neris Gomes
Fabíola Adriana de Macedo Barros
Fabiola Barreto Gonçalves
Francisco Leilson da Silva
Gabrielle Leite dos Santos
Gilmara Freire Azevedo
Janaína Moreno Matias
Jandara Assis de Oliveira Andrade
Josiani Kely Mileski
Juan dos Santos Silva
Kassios Cley Costa de Araújo
Manuely Vitória de Souza Freire Xavier
Margareth Pereira Dias
Maria Aliete Cavalcante Bormann
Marliane Azevedo Lira de Medeiros Costa
Mikaela Silva de Oliveira
Morgana Lobão dos Santos Paz
Paula Gonçalves Serafini
Rafael Oliveira da Silva
Rafaela dos Santos Batista
Rosângela França de Melo
Roseli da Silva
Rozicleide Bezerra de Carvalho



Rudson Edson Gomes de Souza
Simone Lorena da Silva Pereira
Suzana Maria Ferreira
Valdison Ribeiro da Silva
William Brenno dos Santos Oliveira

REALIZAÇÃO



PARCERIAS

Departamento de
Linguística da FCL –
UNESP – Assis

Programa de Pós-Graduação
em Linguística e Língua
Portuguesa – UNESP CAR



GETED –
Grupo de Estudos do
Texto e do Discurso

APOIO



EDITORAS

A Definir

CONTATOS:

V SIED: siedunesp@gmail.com

GED: gedunesp@gmail.com

